

1. **Цели и задачи освоения дисциплины.**

Основной целью курса является формирование у студентов профессиональной компетентности на основе развития творческого мышления и способностей интегрировать полученные научные знания в области физической культуры и артпедагогики.

**Задачи курса.**

1. способствовать социализации, формированию общей культуры личности обучающихся средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий, ее приобщению к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни;
2. обеспечивать уровень двигательной активности, соответствующий состоянию и потребностям занимающихся;
3. способствовать осознанному использованию средств физической культуры как средства восстановления и укрепления здоровья, приобщения к здоровому образу жизни;
4. овладение необходимым уровнем знаний, умений и навыков в области артпедагогики для профессиональной компетентности будущих специалистов в области физической культуры;
5. формирование двигательных умений и навыков в современных оздоровительных системах, основанных на средствах интеграции артпедагогики с физической культурой;
6. приобретение знаний научно-практического характера для формирования у студентов творческого мышления на основе умелого сочетания средств физической культуры и искусством в различных формах занятий;
7. владение педагогической технологией использования артпедагогики в учебно-воспитательном процесс различных типов учебных заведений;
8. овладение нестандартными методиками оценивания результатов обучения.
9. организовывать и проводить физкультурно-массовые и спортивные мероприятия;
10. **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата – Б1 курс по выбору**

Артпедагогика в области физической культуры является системой образования, разработанной на основе интеграции средств физической культуры и искусства, оказывающих комплексное воздействие на процесс профессиональной подготовки специалистов в области физической культуры и спорта. Она ориентирует на единство духовного и телесного компонентов в формировании физической культуры личности. Курс, прежде всего, тесно взаимосвязан с дисциплинами: «История физической культуры и спорта», «Педагогика физической культуры», «Психология физической культуры».

Приступая к изучению курса студент должен знать:

1. Историю развития физической культуры и спорта;
2. Теоретические основы физической культуры: средства, формы, методы, принципы организации занятий физическими упражнениями;
3. Возрастную периодизацию и психолого-педагогические особенности физического воспитания различных групп населения.
4. **Компетенции обучающегося формируемые в результате освоения дисциплины «Артпедагогика в формировании физической культуры личности».**

**Общекультурные компетенции**

* 1. способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

**Общепрофессиональные компетенции**

* 1. способностью формировать осознанное отношение различных групп населения к физкультурно-спортивной деятельности, мотивационно-ценностные ориентации и установки ведения здорового образа жизни(ОПК-10);
  2. способностью использовать накопленные в области физической культуры и спорта духовные ценности, полученные знания об особенностях личности обучающихся для воспитания патриотизма, профилактики девиантного поведения, формирования здорового образа жизни, потребности в регулярных занятиях физической культурой (ОПК-12);

**Профессиональные компетенции**

1. способностью осуществлять пропаганду и обучение навыкам здорового образа жизни (ПК-6).

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

**- знать**: взаимодействие духовного и телесного в формировании физической культуры личности; методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития в обучении; художественно-выразительные средства артпедагогики в физической культуре; элементы музыкальной грамоты; особенности движений классического, народного и современного танца; иметь представление об импровизации, современных оздоровительных системах, спортивных и подвижных играх с артпедагогической направленностью; художественное творчество современников, представляющих физическую культуру и спорт в изоискусстве, скульптуре и литературе.

**- уметь:** самостоятельно анализировать научно-методическую литературу; соединять изученные элементы искусства и физические упражнения в композиции; освоить выполнение физических упражнений под музыкальное сопровождение в различном темпе и характере; изучить элементы русского народного, классического и современного танца; самостоятельно создавать художественно-образное решение задач на основе творческой деятельности; разрабатывать двигательные композиции и подбирать к ним музыкальное сопровождение; использовать воображение и фантазию при составлении художественного образа в физической культуре.

**- владеть:** методами анализа мировоззренческих и личностно-значимых проблем; навыками применения полученных теоретических и практических знаний артпедагогики в физической культуре; навыками использования различных форм, видов устной, письменной, двигательной коммуникации; средствами самостоятельного, методически правильного использования искусства в формах занятий физическими упражнениями; импровизацией художественного образа в физической культуре.

**4. Структура и содержание дисциплины «Артпедагогика в формировании физической культуры личности»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

**4.1. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Зачетные единицы | Виды учебной работы, (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
| всего | лекции | Практические | СР | |  |
| 1 | Введение в артпедагогику | 3 |  | 3 | 1 | - | 2 | | Опрос |
| 2 | Артпедагогика в историческом контексте | 3 |  | 3 | 1 |  | 2 | | Реферат, презентация |
| 3 | Артпедагогические средства в физической культуре | 3 |  | 4 | 2 | - | 2 | | Реферат |
| 4 | Пластическая импровизация | 3 |  | 8 | 2 | 2 | 4 | | Творческий проект |
| 5 | Хореография | 3 |  | 6 | - | 2 | 4 | | Составление композиций |
| 6 | Современные виды танцевального искусства | 3 |  | 10 | 2 | 2 | 6 | | Составление композиций |
| 7 | Педагогический контроль с артпедагогической направленностью в образовательно-воспитательном процессе | 3 |  | 8 | 2 | 2 | 4 | | Опрос, доклад – презентация. |
| 8 | Формы организации занятий физическими упражнениями на основе артпедагогики | 3 |  | 8 | 2 | 2 | 4 | | Опрос, Эссе |
| 9 | Артпедагогические игры | 3 |  | 8 | 2 | 2 | 4 | | Творческий проект |
| 10 | Изоискусство в физической культуре | 3 |  | 6 | - | 2 | 4 | | Творческий проект |
| 11 | Современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью | 3 |  | 8 | 2 | 2 | 4 | | Опрос, реферат, оценка проектов |
|  | Экзамен |  |  | 36 |  |  |  | |  |
|  | Итого: |  |  | 108 | 16 | 16 | 40 | |  |

**4.2. Матрица формируемых дисциплиной компетенций**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** |  | ОК-8 | ОПК- 10 | ОПК- 12 | ПК- 6 | **Общее количество компетенций** |
| 1 | **2** | 3 | 4 | 5 | 7 | **8** |
| Тема 1. Введение в артпедагогику | 3 | **+** | **+** |  | **+** | 3 |
| Тема 2. Артпедагогика в историческом контексте | 3 |  | **+** |  | **+** | 2 |
| Тема 3. Артпедагогические средства в физической культуре | 4 |  | **+** | **+** | **+** | 3 |
| Тема 4. Пластическая импровизация | 8 | **+** |  | **+** |  | 2 |
| Тема 5. Хореография | 6 |  |  | **+** | **+** | 2 |
| Тема 6. Современные виды танцевального искусства | 10 | **+** | **+** | **+** |  | 3 |
| Тема 7. Педагогический контроль с артпедагогической направленностью в образовательно-воспитательном процессе | 8 | **+** |  |  | **+** | 2 |
| Тема 8. Формы организации занятий физическими упражнениями на основе артпедагогики | 8 | **+** |  |  | **+** | 2 |
| Тема 9. Артпедагогические игры | 8 | **+** |  |  | **+** | 2 |
| Тема 10.Изоискусство в физической культуре | 6 |  | **+** |  | **+** | 2 |
| Тема 11.Современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью | 8 | **+** |  | **+** | **+** | 3 |
| Итого: | 72 | 7 | 5 | 5 | 9 | 26 |

**4.3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов, тем дисциплины** | **Содержание разделов, тем** |
| **3 курс** | |
| **Тема 1. Введение в артпедагогику** | Цель и задачи курса. Место артпедагогики в современной науке и практике. Основные понятия артпедагогики. Современные тенденции в области интеграции физической культуры с искусством. Проект В. И. Столярова – СпАРТ. |
| **Тема 2. Артпедагогика в историческом контексте** | Артпедагогическая направленность физической культуры в различные исторические периоды: в период Средневековья, эпоху Возрождения, до начала XX века, современное время). Ранние формы артпедагогики. Синкретизм искусства. Древнегреческие философы и ученые об интеграции физической культуры и искусства (Единство духа и тела – принцип целостности развития человека). Танцевальное искусство Древней Греции. Военные танцы древних и их связь с современными единоборствами. Танцы Древней Руси. П. де Кубертен об интеграции физической культуры с искусством. |
| **Тема 3. Артпедагогические средства в физической культуре** | Артпедагогические средства в области физической культуры - танец, музыка, изобразительное искусство, литература. Принципы, методы и формы функционирования артпедагогики в физической культуре.  Выразительность движений и художественный образ. Характеристика понятий (ритм, темп, характер, жанр) музыки. Строение музыкального произведения. Метроритм. Музыкальный размер. Сильные и слабые доли. Паузы. Связь физических упражнений со средствами музыкальной выразительности. Пространственные и временные, пространственно-временные, зрелищные искусства в артпедагогической системе. Ритмичные упражнения. Эвритмия. Калокогатия. Выбор образа для импровизации. Снятие стрессовых состояний средствами музыкально-пластической выразительности. |
| **Тема 4. Пластическая импровизация** | Пластические этюды (под чтение стихов, игры на перевоплощение). Создание художественного образа (движения растений и животных). Танцевальные движения с предметами (со скакалкой, обручем, мячом, лентой, флажками, булавами и др.). Танцевально-экспрессивный тренинг. Психомускульная аэробика. Пластическое интонирование. Выбор образа для импровизации в литературных произведениях. Психомускульная аэробика, импровизация движений спортсмена: каратиста, боксера, копьеметателя, дискобола, хоккеиста, борца, лыжника, волейболиста и др. |
| **Тема 5. Хореография** | Разучивание танцевальных шагов в народном танце: основной шаг с продвижением вперед, шаг с притопом с продвижением вперед, основной шаг с продвижением назад; русские переменные шаги. Танцевальный бег: беговой шаг, бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоками, притопы, печатка, переборы, удары полупальцами. Ознакомление с фигурами хоровода: «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка», «восьмерка», «улитка», «змейка», «колонна», «улица», «ворота», «прочес», «гребень». Элементы русского народного танца: «гармошка», «елочка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «маятник», «присядки», «полуприсядки с открыванием ноги на воздух», «разножка», «гусиный шаг», «голубец». Разучивание танцевальной композиции русского народного танца в сочетании с физическими упражнениями. |
| **Тема 6. Современные виды танцевального искусства** | Связь классического танца и спорта. Воздействие классического экзерсиса на нарушенную осанку и плоскостопие. Танцевальная терапия. Планирование на начальном этапе обучения танцевальному искусству. Связь танцевального искусства с литературой и физической культурой. Сходство и различие технических элементов в народных танцах и боевых искусствах народов.  Бальные танцы, рожденные в России. Современные конкурсные бальные танцы. Чемпионаты по бальным танцам. Характеристика танцев европейской и латиноамериканской программы.  Авангардистский танец. Джазовые танцы. Особенности танцев: брейкданс, рэйв, хип-хоп, кун-фу, рок-н-ролл. Новое направление боевого искусства и хореографии капоэйра. Восточные танцы. |
| **Тема 7. Педагогический контроль с артпедагогической направленностью в образовательно-воспитательном процессе** | Контроль в образовательно-воспитательном процессе учащихся (сущность, содержание, технология). Артпедагогическая специфика (рисуночные тесты, пословицы, цветовые предпочтения) контроля. Методики изучения состояния и эффективности процесса обучения и воспитания. Диагностические методики в физическом воспитании учащихся (развития физических и личностных качеств, творческих способностей, техники движений). |
| **Тема 8. Формы организации занятий физическими упражнениями на основе артпедагогики** | Особенности проведения занятий ФУ с артпедагогической направленностью в зависимости от возрастной периодизации. Структура урока физической культуры с использованием элементов искусства. Физическое воспитание различного возрастного контингента (дошкольники, школьники, студенты, взрослое население) на основе интеграции ФУ с искусством. |
| **Тема 9. Артпедагогические игры** | Сюжетные и бессюжетные подвижные игры, их отличительные особенности. Характеристика игр под музыку. Методика проведения игр под музыку. Некомандные и командные игры под музыку. Танцевальные движения в играх под музыку. Артигры для дошкольников и учащихся младших, средних и старших классов. Особенности их проведения. Интеллектуальные игры. Алгоритмизация разработки игр. |
| **Тема 10. Изоискусство в физической культуре и спорте** | Спорт в изобразительном искусстве. Воздействие цвета на психосоматическое состояние человека и его работоспособность. Знакомство с компьютерной программой «Артпедагогика в физической культуре». Тренинги эмоциональной устойчивости. |
| **Тема 11.** **Современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью** | Нетрадиционные виды физических упражнений. Современные виды физических упражнений с элементами искусства. Акробатический рок-н-ролл. Джаз-гимнастика. Фитнес-аэробика. Каланетика. Детская йога. |

**4.4. Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля**

**Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел дисциплины,**  **темы раздела** | **Всего часов** | **Содержание самостоятельной работы** | **Форма контроля** |
| **3 курс** |  |  |  |
| **Тема 1. Введение в артпедагогику** | 2 | Изучить и проанализировать современные тенденции в области интеграции физической культуры с искусством. Рассмотреть, проект В. И. Столярова – СпАРТ. | Обсуждение материала по теме «Интеграция искусства и спорта». |
| **Тема 2. Артпедагогика в историческом контексте** | 2 | Поиск информации в сети Интернет об артпедагогической направленности физических упражнений в историческом контексте, подготовка реферата и презентации. | Написание реферата, создание презентации. | |
| **Тема 3. Артпедагогические средства в физической культуре** | 2 | Написание реферата по теме;  Создание творческого проекта музыкально-ритмизированных движений на основе выученных элементов. | Написание реферата, разработка творческого проекта. | |
| ***Тема 4. Пластическая импровизация*** | 4 | *1.* Составление этюдов под рифмованные тексты.  2. Выполнение упражнений для развития пластического аппарата*.* | Разработка творческого проекта. | |
| ***Тема 5. Хореография*** | 4 | *1.* Разучивание танцевальной композиции «Классический танец».  2. Создание двигательной композиции в стиле русского народного танца в сочетании с физическими упражнениями. | Составление композиций | |
| **Тема 6. Современные виды танцевального искусства** | 6 | *1.* Планирование процесса обучения интегрирующего виды искусства с физической культурой.  2. Проведение исследований по выявлению аналогии движений в танцевальном искусстве и боевых искусствах народов.  3. Составление и разучивание танцевальных композиций «Брейкданс», «Диско» с дополнением элементов каратэ. | Создание документов планирования, показ двигательных композиций. | |
| **Тема 7. Педагогический контроль с артпедагогической направленностью в образовательно-воспитательном процессе** | 4 | Изучение диагностических методик для выявления эффективности процесса обучения и воспитания | Опрос | |
| **Тема 8. Формы организации занятий физическими упражнениями на основе артпедагогики** | 4 | Разработать конспекта урока физической культуры с использованием элементов искусства. | Опрос | |
| **Тема 9. Артпедагогические игры** | 4 | Разработать задания для викторин и подвижных игр с артпедагогической направленностью. | Создание творческого проекта | |
| **Тема 10. Изоискусство в физической культуре и спорте** | 4 | Рассмотреть художественное творчество в области физической культуры и спорта, используя интернет ресурсы | Создание творческого проекта | |
| **Тема 11.** **Современные оздоровительные системы с артпедагогической направленностью** | 4 | 1.Написание реферата по изучаемой теме.  2.Разучивание современных видов физических упражнений с артпедагогической направленностью. | Написание реферата по изучаемой теме. Опрос | |

### 5. Образовательные технологии

В процессе преподаваемого курса по выбору «Артпедагогика в формировании физической культуры личности» используются следующие формы занятий:

1. Лекции – визуализации с использованием презентаций.
2. Групповая форма семинара.
3. Практические занятия с использованием активных методов обучения:

- «собирание идей»,

- «жужжащие группы»,

- «метод ключевых вопросов»,

- «игровое проектирование»,

- «творческий проект».

6.**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**Форма итогового контроля -экзамен.** Оценка успеваемости студентов складывается с учетом трех критериев:

1. Посещение занятий.
2. Выполнения заданий по самостоятельной работе
3. Результат работы на практических и семинарских занятиях.

Успеваемость студентов определяется оценками «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно») и «2» («неудовлетворительно»).

**К формам текущего контроля по дисциплине относится:**

* устный опрос (групповой и индивидуальный);
* собеседование;
* проверка выполненных заданий;
* тестирование;
* контрольная работа;
* эссе.
* Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | | Критерии выполнения заданий ОС | Итоговый семестровый балл[[1]](#footnote-1) | Итоговая оценка |
| Недостаточный | | Имеет представление о содержании дисциплины, но не знает определение основных положений артпедагогики, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками | Менее 41 | Неудовлетворительно (не зачет) |
| Базовый | | Знает содержание, формы и методы планирования образовательной, воспитательной, развивающей видов деятельности с артпедагогической направленностью. Умеет подбирать соответствующие средства и методы для реализации умений и навыков и полученных знаний. | 41 -60 | Удовлетворительно (зачет) |
| Повышенный | ПУ 1 | Знает содержание, формы и методы артпедагогической деятельности. Умеет подбирать соответствующие средства и методы для реализации умений и навыков творческой составляющей. Владеет современными технологиямикреативногопоиска. Использует методически правильно искусство в формах занятий физическими упражнениями. | 61 -80 | Хорошо |
| ПУ 2 | Умеет работать с научно-методической литературой. Владеет способами творческого самообразования в педагогической деятельности. Демонстрирует импровизацию художественного образа в физической культуре. Способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать своё предложение. | 81 - 100 | Отлично |

Вопросы к экзамену.

1. Дайте определение «артпедагогика», «артпедагогическая среда», «артпедагогический процесс», «артпедагогические средства».
2. Чем отличается артпедагогика от арттерапии?
3. В чем заключается гуманистический потенциал артпедагогики в физической культуре?
4. Какие образовательно-воспитательные функции, присущие артпедагогике?
5. Перечислите основные идеи В.И. Столярова об интеграции искусства и спорта.
6. Артпедагогическая направленность современного физического воспитания.
7. В чем заключается главная цель артпедагогики?
8. Перечислите основные детерминанты артпедагогики?
9. Какую роль играет творчество в артпедагогике?
10. В чем прослеживается взаимосвязь и отличие художественной деятельности, эстетики и арпедагогики?
11. Какие задачи формирования личности решаются эстетическим воспитанием на основе средств артпедагогики?
12. Каким образом артпедагогика воплощалась в физическое воспитание в ранних формах развития общества?
13. Раскройте общие свойства, существовавшие между физической культурой и искусством на заре человеческой цивилизации.
14. В чем заключается философская концепция Платона?
15. Охарактеризуйте греческую концепцию «калокагатии».
16. Какие личностные качества формировались с помощью военных танцев?
17. Назовите имена известных спортсменов античного мира: философов, математиков и др.
18. Перечислите известные шедевры античного искусства посвященные спортивной деятельности.
19. Какие умения включали нормы рыцарской военно-физической подготовленности?
20. В чем заключалось сходство идей ученых эпохи Возрождения в перестройке системы образования?
21. Какой значительный вклад внес В.В. Гориневский в физическое воспитание.
22. Что представляет собой творчество А. Дункан?
23. Что дает отсутствие зеркала в танцевальном классе по методике Е.И. Рабенек-Книппер?
24. Какой учебный предмет, наряду с основными, был введен во всех учебных заведениях в эпоху Петра I?
25. В чем заключается артпедагогическая направленность программ по физическому воспитанию в школе?
26. 2. Раскройте систему обучения Ф.Дельсарта и Э.Ж. Далькроза.
27. 3. Как видоизменялся программный материал по физической культуре с 1920 года до настоящего времени?
28. 4.Какие виды искусства включены в образовательные программы по физической культуре?
29. 5. Какую роль играют танцевальные упражнения и игры под музыку в физическом воспитании школьников?
30. Что собой представляет структурно-функциональная модель артпедагогической системы в физической культуре?
31. Из каких компонентов складывается структурно-функциональная модель артпедагогической системы в физической культуре?
32. Охарактеризуйте принципы функционирования артпедагогической системы в физическом воспитании.
33. Что включает содержание образования в сфере физической культуры с артпедагогической точки зрения?
34. Какие интегрированные системообразования в области искусства и физической культуры возможно получать в образовательном пространстве современной школы ?
35. Какие существуют артпедагогические средства для осуществления гуманизации образования учащихся в области физической культуры?
36. Охарактеризуйте каждое артпедагогическое средство в физическом воспитании школьников.
37. Раскройте содержание психомускульной аэробикой и танцевально-экспрессивного тренинга.
38. Каким образом воздействует цвет на психосоматическое состояние человека?
39. На какой основе строится обучающий алгоритм в играх под музыку?
40. Назовите виды физической культуры и спорта с артпедагогической направленностью.
41. Какие существуют формы внедрения артпедагогики системы в образовании учащихся в области физической культуры
42. Перечислите методы функционирования артпедагогики системы в области физической культуры учащихся.
43. Раскройте методику физического воспитания с артпедагогической направленностью учащихся разновозрастных групп.
44. В чем сходство и отличие понятий гуманизм, гуманизация?
45. Почему местом зарождения гуманизма признается Древняя Греция?
46. Каковы основные положения педагогики гуманизма?
47. Основные ценности современного гуманизма?
48. Дайте определение «гуманизации образования» и «гуманизации воспитания»?
49. Каковы основные положения гуманизации образования?
50. Перечислите основополагающие идеи гуманистической системы воспитания?
51. На каких принципах базируется гуманизация?
52. Каким образом гуманизация образования связана с творческой деятельностью?
53. Охарактеризуйте гуманистические ценности спорта в современном мире.
54. Дайте определение гуманизации образования учащихся в сфере физической культуры.
55. Приведите примеры проявления гуманизма среди спортсменов.
56. Перечислите методологические подходы гуманизации образования в области физической культуры.
57. Назовите пять оснований для отнесения спорта к миру культуры.
58. Кто из ученых занимался гуманизацией образования в области физической культуры и спорта?
59. Какой вклад внес Пьер де Кубертен в гуманизацию спорта?
60. Перечислите основные идеи Пьера де Кубертена в гуманизации спорта.
61. Дайте общую характеристику новых гуманистических программ физического воспитания, существующих в мире.
62. На чем основана гуманистическая теория образования П.Ф. Лесгафта?
63. Дайте характеристику артпедагогической технологии гуманизации образования учащихся.
64. На основе каких последовательно осуществляемых технологических операций функционирует артпедагогическая система в физическом воспитании школьников?
65. Укажите технологии взаимосвязи основных структурных элементов артпедагогической системы и программных упражнений в занятиях физической культурой.
66. Раскройте этапы артпедагогогической технологии в физическом воспитании учащихся.
67. Каким образом осуществляется контроль в артпедагогической технологии в физическом воспитании учащихся.
68. В чем заключается реализации артпедагогической технологии в процессе физического воспитания школьников?
69. Каким образом осуществляется создание артпедагогического образа в физической культуре?
70. Предложите пути модернизации физического воспитания молодежи с артпедагогической направленностью.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины** **«Артпедагогика в формировании физической культуры личности»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | | Изда-тельство | Гриф издания | | | Год изда-ния | | Кол-во экз. в биб-лиотеке | Ссылка на электронный ресурс | Доступность |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | | 6 | | 7 | 8 | 9 |
| 6.1 Основная литература | | | | | | | | | | | | |
| 6.1.1 | под ред. проф. С.Д. Неверковича. | Педагогика физической культуры и спорта | | М.: Академия | УМО | | | 2013 | |  | Университетская библиотека online». http://www.biblioclub.ru http://www.academia-moscow.ru/ | С любой точки доступа для авторизированного пользователя |
| 6.1.2 | Шумакова Н.Ю., Труфанова С.Н.,Белоусова О.В. | Теория и методика артпедагогики в физическом воспитании и спорте | | Ростов-на-Дону, КМС «Копицентр» | НМС по ФК и С ЮФО | | | 2013 | |  | http://donstu.ru/ | С любой точки доступа для авторизированного пользователя |
| 6.2 Дополнительная литература | | | | | | | | | | | | |
| 6.2.1 | Цыпин Г.М. | | Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники. | | | М.: Прометей |  | | 2011 |  | http://ww w. iprbooks | С любой точки доступа для авторизированного пользователя |
| 6.3 Периодические издания | | | | | | | | | | | | |
| 6.3.1 |  | Теория и практика физической культуры | |  |  | | |  | | С  2010 | elibrary.ru | С любой точки доступа для авторизированного пользователя |
|  |  | Педагогика | |  |  | | |  | |  | elibrary.ru |

**7.Интернет-ресурсы**

1.Афоризмы и цитаты про спорт

<http://www.genialnee.net/themes/sport/>

2. Стихи о физической культуре и спорте

<http://fiskult-ura.ucoz.ru/publ/17-1-0-68>

3. Афоризмы о спорте

<http://sportoblog.org/humor/aforizmy-o-sporte.html>

4. Загадки о спорте и туризме

<http://allforchildren.ru/kidfun/riddles_sport.php>

<http://www.babyblog.ru/community/post/igraem/451084>

<http://littlehuman.ru/727/>

5.Спортивные песни

<http://www.sovmusic.ru/list.php?category=sport&gold=yes&part=1>

6. Художественные и документальные фильмы о спорте

<http://goods.marketgid.com/goods/1991404/>

<http://vgik.ucoz.ru/news/luchshie_filmy_o_sporte_sovetskogo_perioda_izbrannoe_konovalov/2010-02-13-180>

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием.

1. [↑](#footnote-ref-1)